

CLÁSICOS

Ilustrados

LA CABAÑA DEL TIO TOM

Por Harriet Beecher Stowe.

LAS MEJORES OBRAS
DE LOS MÁS
GRANDES AUTORES

ES UNA PUBLICACIÓN
DE LA EDITORA
DE PERIÓDICOS,
S.C.A.



Nº 26

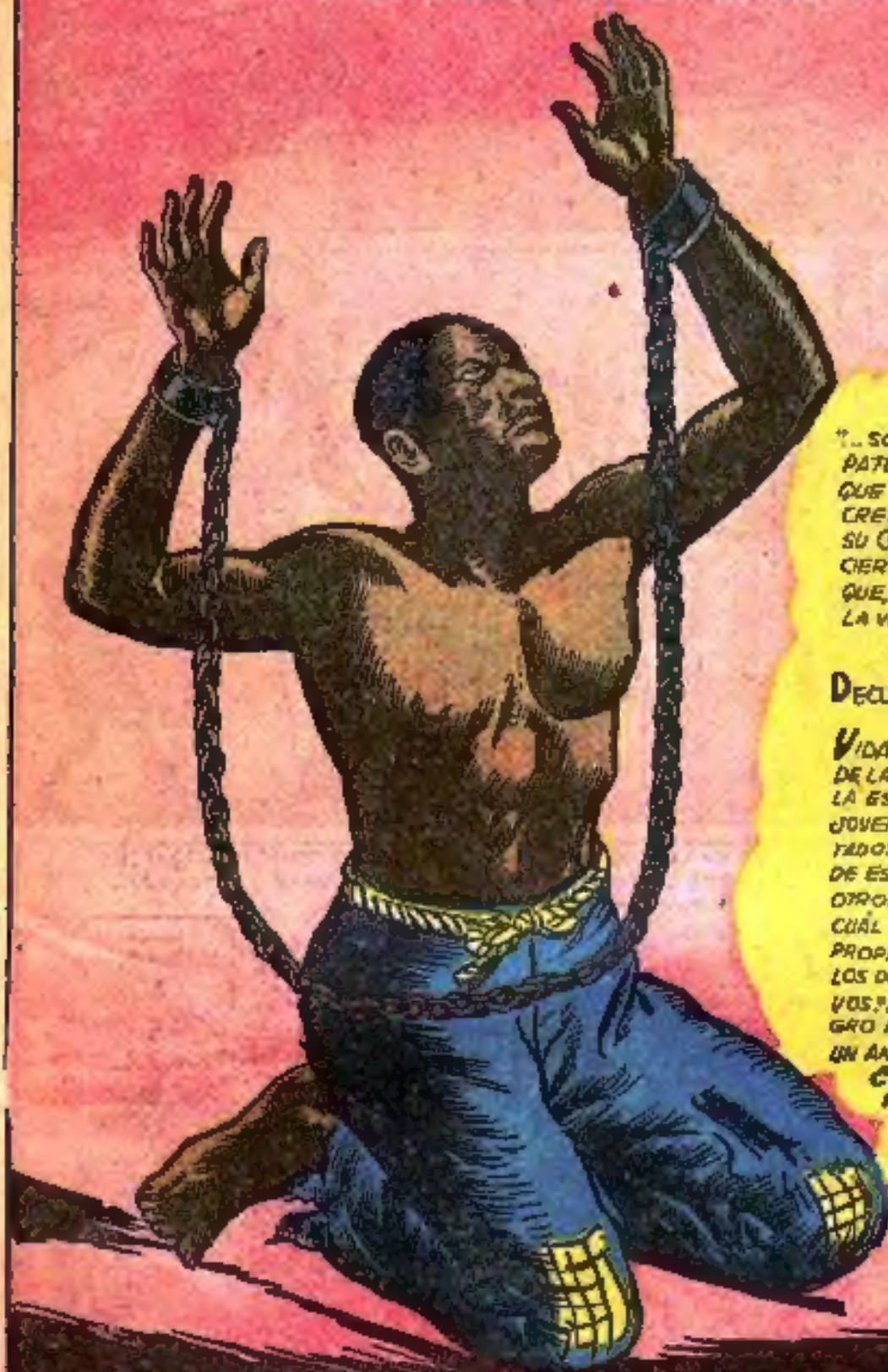


100
CÓPIAS DE
MÉXICO

0.55
EXTRAORDINARIO

LA CABAÑA DEL TIO TOM

Por HARRIET BEECHER STOWE



"...SOSTENEMOS Y HACEMOS
PATENTES ESTAS VERDADES:
QUE TODOS LOS HOMBRES SON
CREADOS IGUALES Y QUE A TODOS,
SU CREADOR LES HA OTORGADO
CIERTOS DERECHOS INALIENABLES;
QUE, ENTRE ESTOS, SE ENCUENTRAN
LA VIDA, LA LIBERTAD Y LA BÚSQUE-
DA DE LA FELICIDAD...

DECLARACION DE INDEPENDENCIA DE LOS EE.UU.

VIDA...LIBERTAD...LA BÚSQUEDA
DE LA FELICIDAD...Y SIN EMBARGO,
LA ESCLAVITUD FLORECÍA EN LA
JOVEN NORTeamérica, EN LOS Es-
TADOS DEL SUR. ALGUNOS DUEÑOS
DE ESCLAVOS, ERAN BONDADOSOS;
OTROS, ERAN CRUELES...¿PERO,
CUÁL ERA LA DIFERENCIA SI NI LA
PROPIA ALMA LES PERTENECÍA A
LOS DESDICHADOS NEGROS ESCLA-
VOS?...¿QUÉ IMPORTABA, SI UN NE-
GRO PODÍA SER VENDIDO COMO
UN ANIMAL, A CAMBIO DE ORO?...
COMO OCURRIÓ EN AQUEL
FRÍO DÍA DE FEBRERO...





ES EL NIÑO DE LISA... ESTO-
DO LO QUE ELLA TIENE... ¡LE
ROMPERÍA EL CORAZÓN SEPARAR-
SE DE ÉL!

¡MIL DÓCENTOS DÓLARES POR
EL HOMBRE Y EL NIÑO! ¡ES BUEN
DINERO! ¡FIRMA LOS PAPELES!...



¡AQUÍ ESTÁ EL
DINERO!

RECUERDA, HALG, LA
CONDICIÓN! DEBO SA-
BER A QUIÉN VENDERÁS
A TOM!



EN CUANTO
TENGA DINERO
PIENSO RECO-
BRARLO.

¡YA TE LO DIRE! ALISTA A LOS
ESCLAVOS PARA MAÑANA! VEN-
DRE TEMPRANO! BUENOS
DÍAS!



PAPA...
¿VENDE-
RAS A
TOM?

LO SIENTO, JORGE... TENGO QUE
HACERLO... SI NO JUNTO DINERO,
PIERDO LA CASA!

PERO ¿ARTURO... ¿A ESE
HORRIBLE MERCADER?
¡ES TAN
MALA LA
SITUACIÓN!



¡TENGO QUE
DAR AVISO!

ENTRETANTO...

¡TOM, LA COMIDA ESTÁ LISTA! ¿POR QUÉ ME CAGARÍA CON EL?

¡VAMOS, CLOR, MOSES, PEDRO! ¡SU MAMA LOS LLAMA!



HORAS DESPUÉS

ES TIEMPO DE ACOSTARNOS. ¿OYE ALGUIEN LLAMA A LA PUERTA?

¿QUIÉN SERÁ?



¡LISA!



¿QUE TE PASA, NIÑA?

¡VOY A FUGARME! EL AMO VENDIÓ A MI PEQUEÑO HARRY... ¡Y A TI, TOM! ¡ES MEJOR QUE ESCAPES!

¿EH?



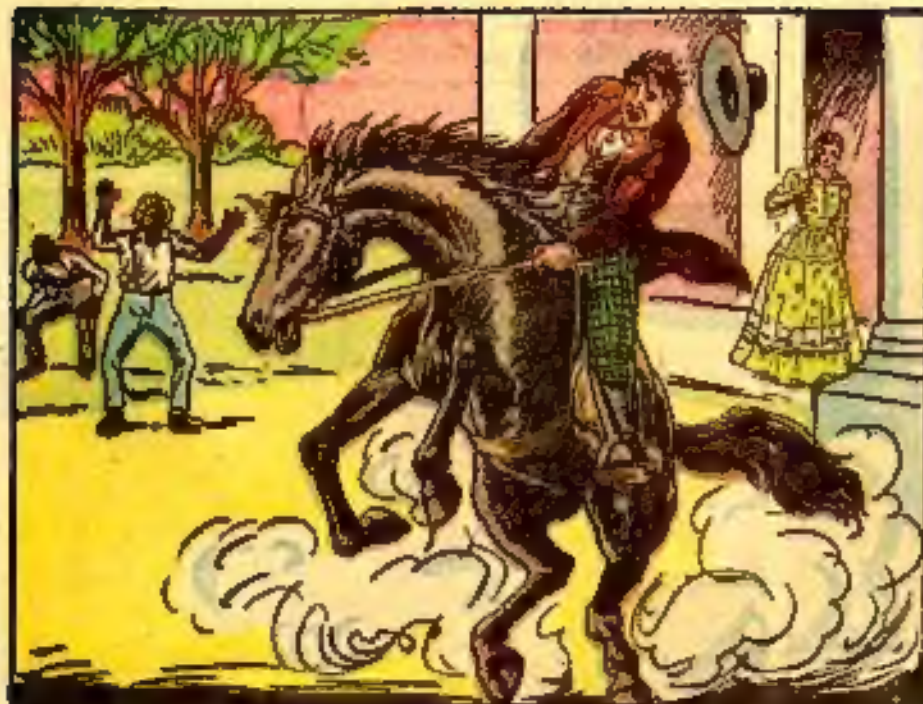
¡TOM! ¡TIENES QUE SALVARTE! ¡MORIRÁS SI TE LLEVAN RÍO ABAJO! ¡EL TRATANTE TE VENDERÁ A UN HOMBRE MALVADO! ¡TIENES QUE HUIR!

¡NO PUEDO! ¡NO PUEDO!

EL AMO SIEMPRE CONFIÓ EN MÍ... ¡NO PUEDO IRME ASÍ! ¡PERO TÚ SÍ, LISA, POR TUNÚO! ¡VETE PRONTO Y QUE DUS TE ACOMPARE!







¡MALDICKIN!... ¡HE
PERDIDO TRES HORAS,
¡POR QUE DIANTRES
NO SE ADURANT

NUESTROS CABALLOS
NO SON TAN VELOCES CO.
¡NO EL SUYO... ¡YA VIEREN!

ELISA DEBO TOMAR EL
CAMINO VIEJO... ¡CAG
NO HAY GENTE ALLÍ!

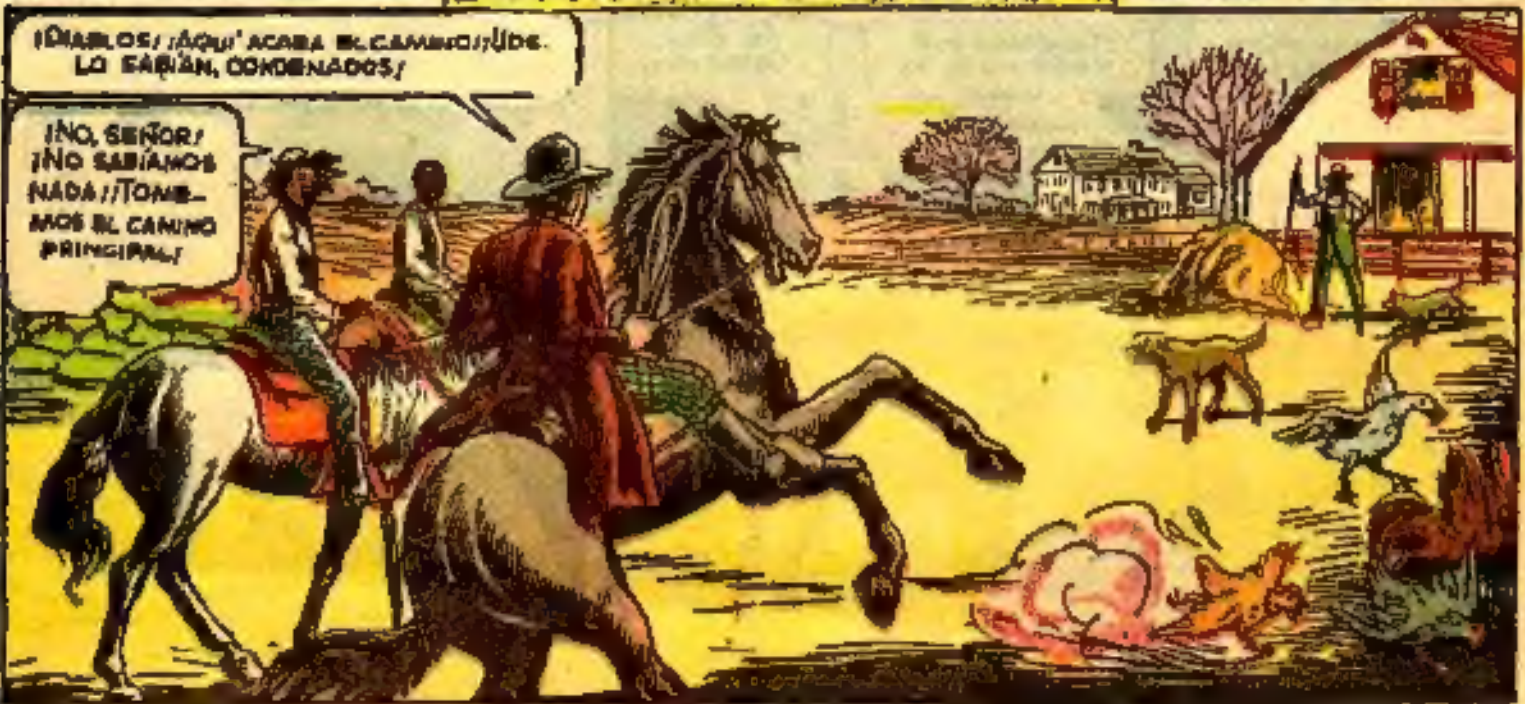
ENTONCES POR
¡AHÍ IRÉMOS!



DESPUÉS DE UNA HORA Y MEDIA DE CAMINO...

¡DIABLOS! ¡AQUÍ ACABA EL CAMINO! ¡DE
LO SABÍAN, CONDENADOS!

¡NO, SEÑOR!
¡NO SABÍAMOS
NADA! ¡TOME-
MOS EL CAMINO
PRINCIPAL!



ESA NOCHE, ELISA, HAMBRIENTA, LLEGA A UNA POSADA...



ALLÍ ES RECIBIDA SIN QUE SE LE HAGAN MUCHAS PREGUNTAS...

VOY A VISITAR A UNOS AMIGOS DEL OTRO LADO DEL RÍO, POR UNOS DÍAS...

PERO LOS BOTES YA NO DAN SERVICIO... ¡VENGA A VER POR QUÉ!



¡HE CAMINADO TODO EL DÍA CON LA ESPERANZA DE CRUZAR!...

HAY UN HOMBRE QUE QUIEREA TRÁERME PORTE MERCADERÍA MÁS TARDE... HABLARE CON ÉL, AUNQUE CREO QUE SERÁ MUERTO...



EL DESHIELO PRIMAVERAL HA LLENADO EL RÍO DE GRANDES TENDAJES...

ENTRETANTO UD. Y EL NIÑO DES-
CANSAN... LA LLEVARÉ A UNA
ALCOBA...



DURANTE LARGO RATO
ELISA SE MANTIENE JUNTO
A LA VENTANA, MIRANDO CON
DESESPERACIÓN EL RUGIEN-
TE RÍO QUE PASA CERCA DE
LA POSADA...



¡DESCANSAREMOS AQUÍ, MALDITA
SEA! ¡SI HUBIERAMOS SALIDO MÁS
TEMPRANO! ¡NI RAS-
TROS DE ELLA!...

DE PRONTO...

¡POR LU-
CIFER!

¿QUÉ TE
PASÓ?

¡MI SOMBRERO! —
¡ME LO SOLTÓ EL
VIENTO! ¡AIIIIII!



¡EL TRAYANTE!
¡DEBO
ESCAPAR!



Y TOMANDO A SU NIÑO...

¡ALLA
VA!



ELISA BRINCA SOBRE LOS TENDANOS.



MIENTRAS ELISA
FLOTA EN LAS HELA-
DAS AGUAS.

¡CALMA, QUE
YA LA TENGO!



¡SUERTE TUVO EN CAER YA CERCA
DE LA ORILLA, ¡ES UN VALENTE! ¡MA-
LINO QUE ES FUGITIVO DE
UN AÑO CRUEL!

¡SÍ...! ¡POR FAVOR,
NO ME HAGA
REGRESAR!

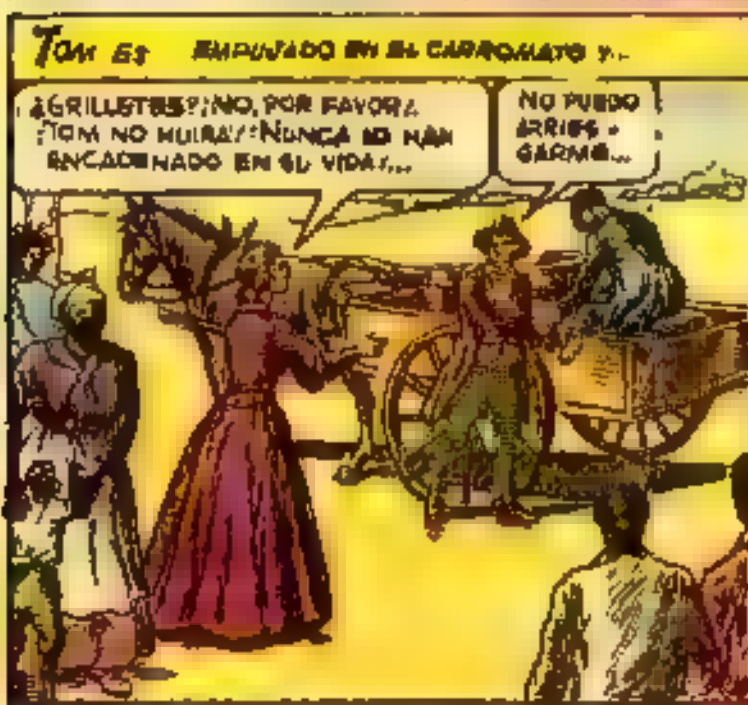


NO SE PREOCUPE... ¡YO SOY ENEMIGO DE LA
ESCLAVITUD Y LA COMBATO! MI FAMILIA Y YO
VIVIMOS EN ESA CASA; PUEDE UNO QUEDARSE
ALLÍ... DESPUÉS, LA AYUDARÉ A HUIR MÁS LEJOS.

ELISA ESTE A SALVO: ¡MA, ¡POR
CUÁNTO TIEMPO?... EL FURIOSO
HALBY, REACTO A PERDER SU PRESA,
BUSCA A UN AMIGO SUYO, UN FAMOSO
PERSECUIDOR DE ESCLAVOS.

¡SIEMPRE LOS
HAGO VOVER! ¡V-
VOS O MUERTOS!





EN EL MUELLE, AL DÍA SIGUIENTE
LOS ESCLAVOS SON EMBARCADOS EN
UN BUQUE RUMBO A NOVA ORLEANS

PAPA, MIRA A ESOS POBRES
NEGROS. ¡LOS LLEVAN
ENCADENADOS!

SON ESCLAVOS, PUEBLO
EVA LOS VAN A
VENDER

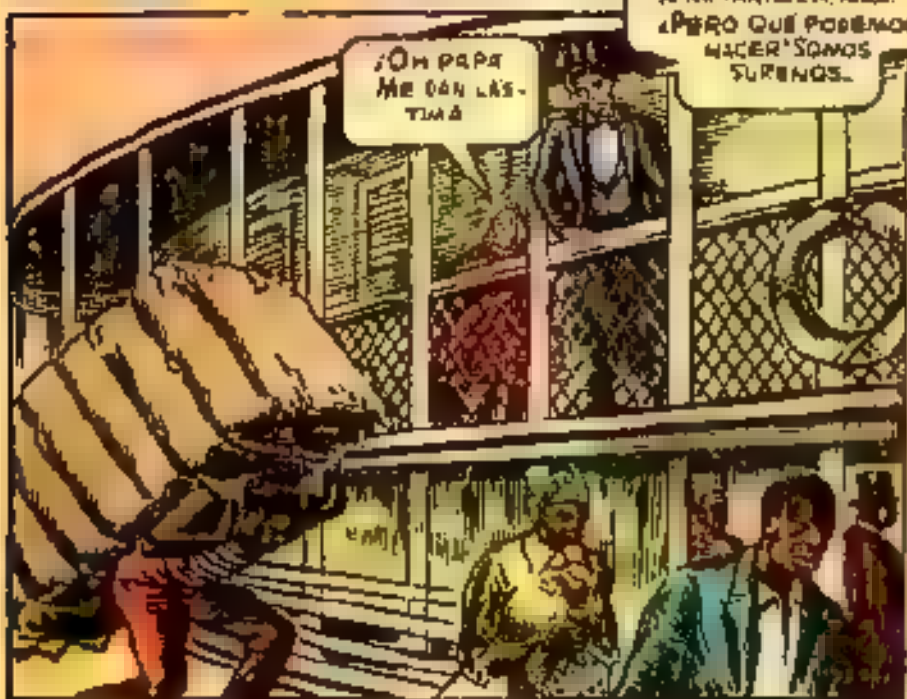


¿QUÉ VER
QUENTA PA
RA NUESTRO
PAÍS QUE HAY
TA UNESPEC-
TACULO ASI

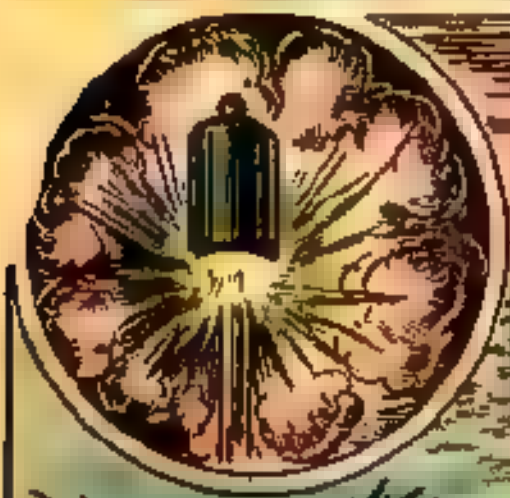
TONTES-
RAS LES
DAMOS HO-
GAR Y ALIMEN-
TOS ¿QUÉ
MAS PUEDEN
PEOR?

A MI TAMBIEN, MAMA.
¿PERO QUE PODEMOS
HACER? SOMOS
SURINOS.

¡OH PAPA
ME DAN LAS-
TIMA



LAS RUEDAS DE PALAS GIRAN. SE ADIEN LA RESPALMA Y EL VA-
POR SE DESLIZA POR EL MISISSIPPI.





¿TENEMOS QUE PERMANECER AQUÍ TODO EL VIAJE?

¿QUÉ ESPERABAN?... ¡IR DE FIESTA CON LOS HOMBREROS BLANCOS?



¡NO PIERDAN LA FE, HERMANOS! CANTAREMOS Y ROGAREMOS AL SEÑOR. ¡TODO SALDRÁ BIEN SI ORAMOS!

¡POBRE DE MÍ! ¿QUÉ HARÉ AQUÍ?



¡MUERE EN EL CAMPO DE BATALLA, MUERE EN LA LUCHA, CÚBRATE DE...!



¡HUM! TOM LOS TIEMPOS DOMADOS... QUIZA LA SRA. SHELBY TENÍA RAZÓN. ¡EL NO NECESITA GRILLETES!



SUPONGO QUE PUEDES DARTÉ UN PASEÑO... ¿PERO NO BUSQUES LÍOS!

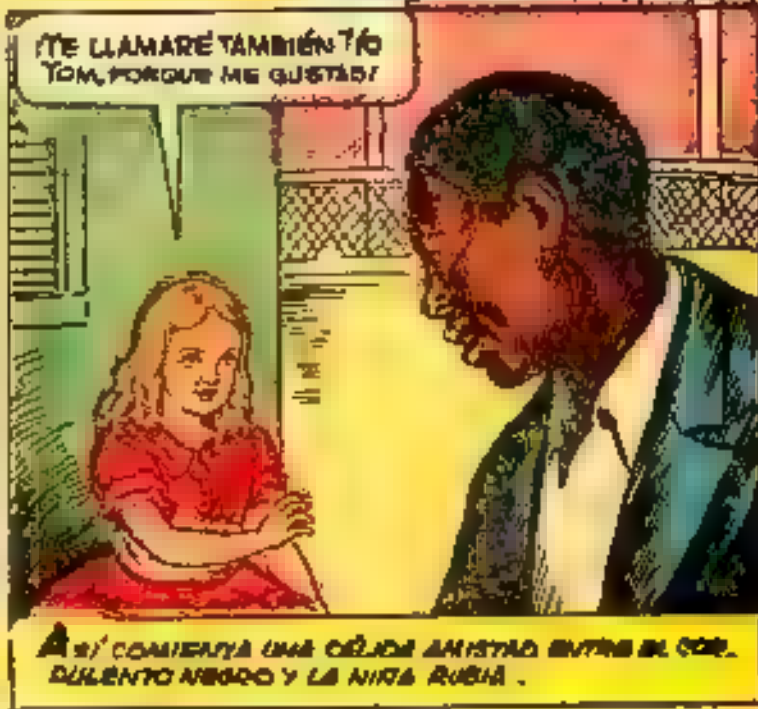
NO, SR.

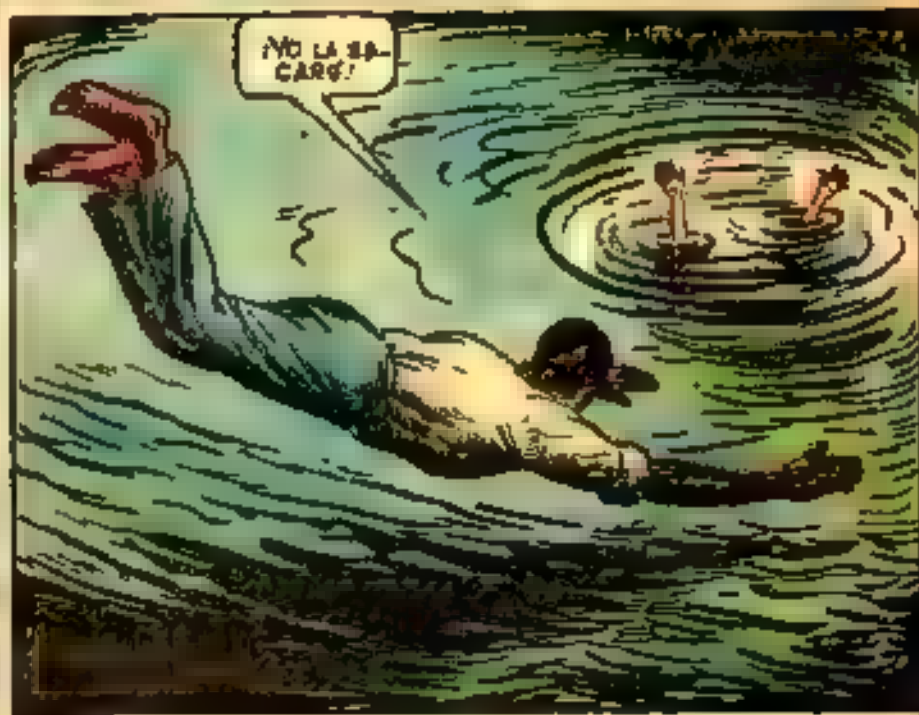
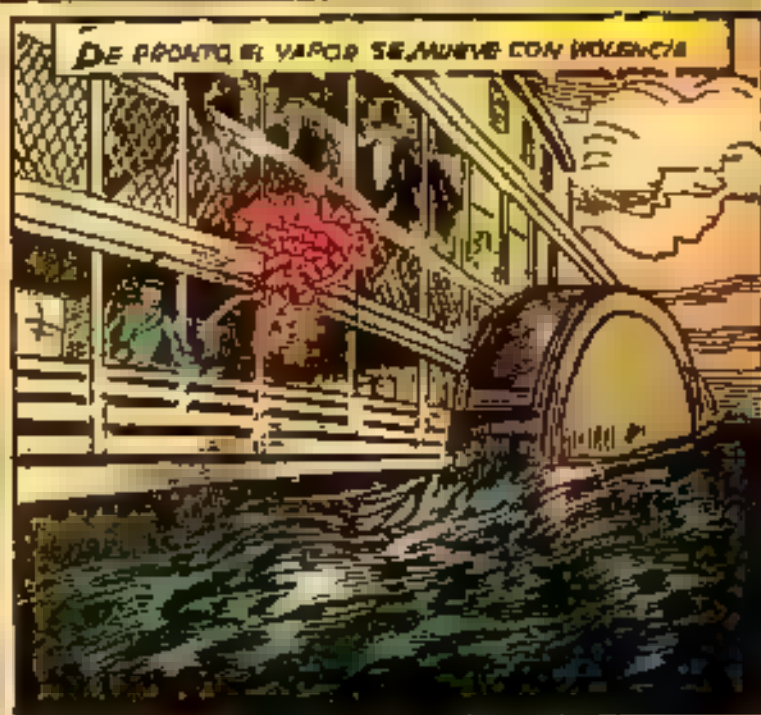
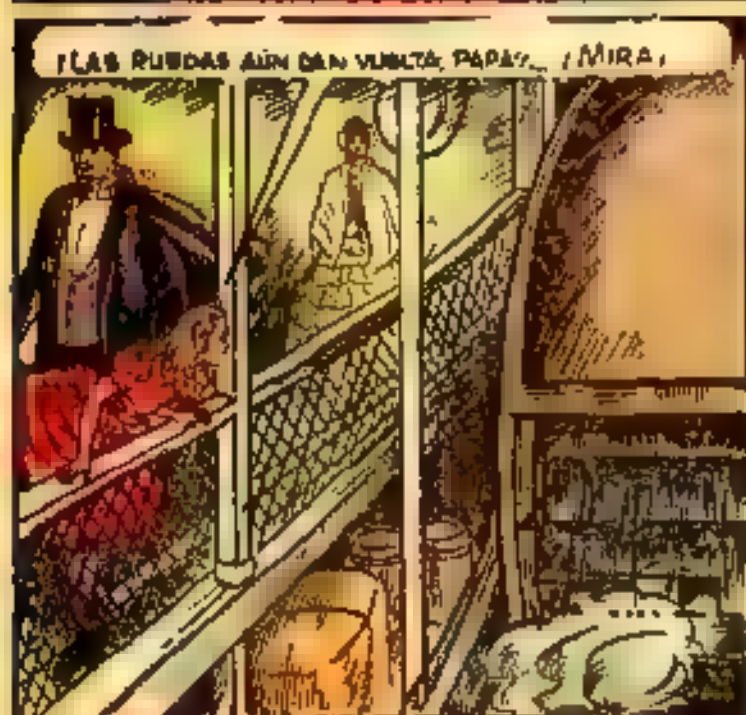
TOM SE SIENTE SOLITARIO Y TRANQUILO, SOBRE UN PARDO DE ALGODÓN...

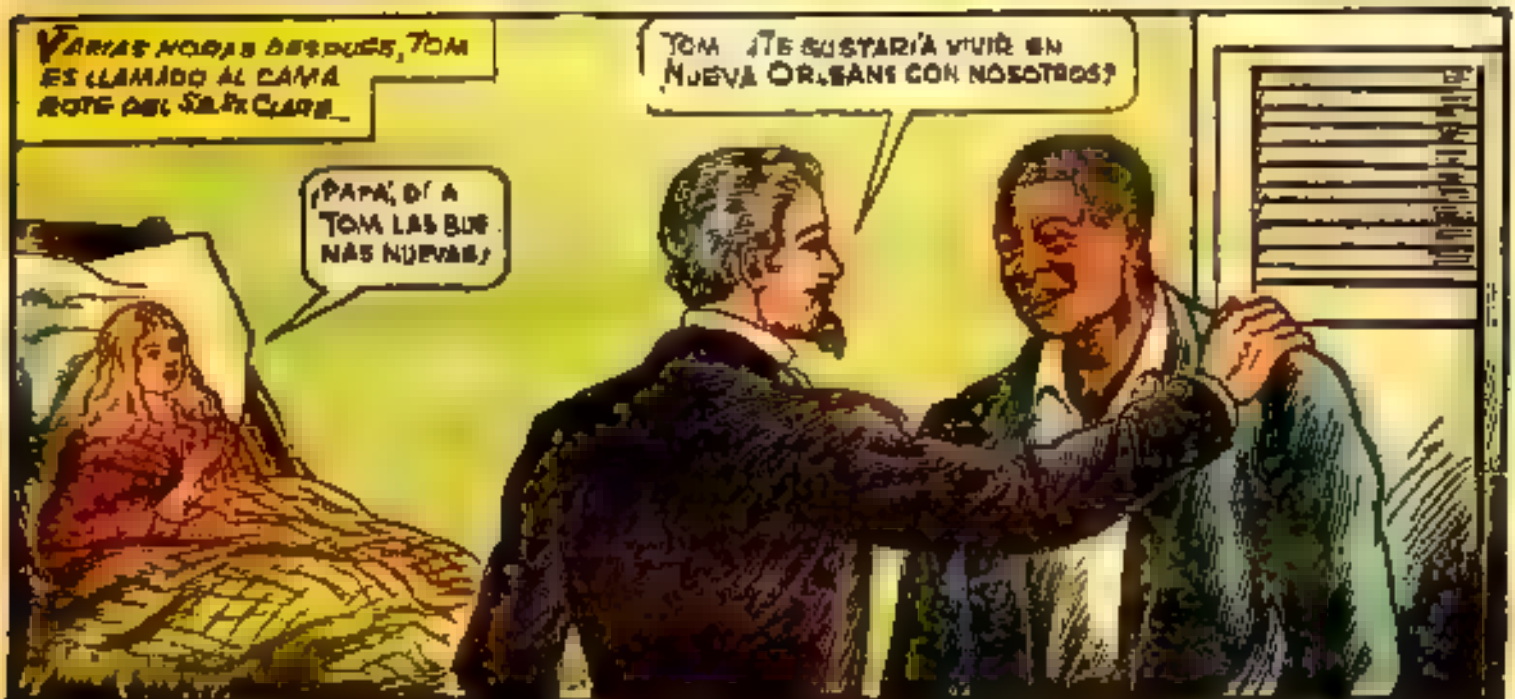
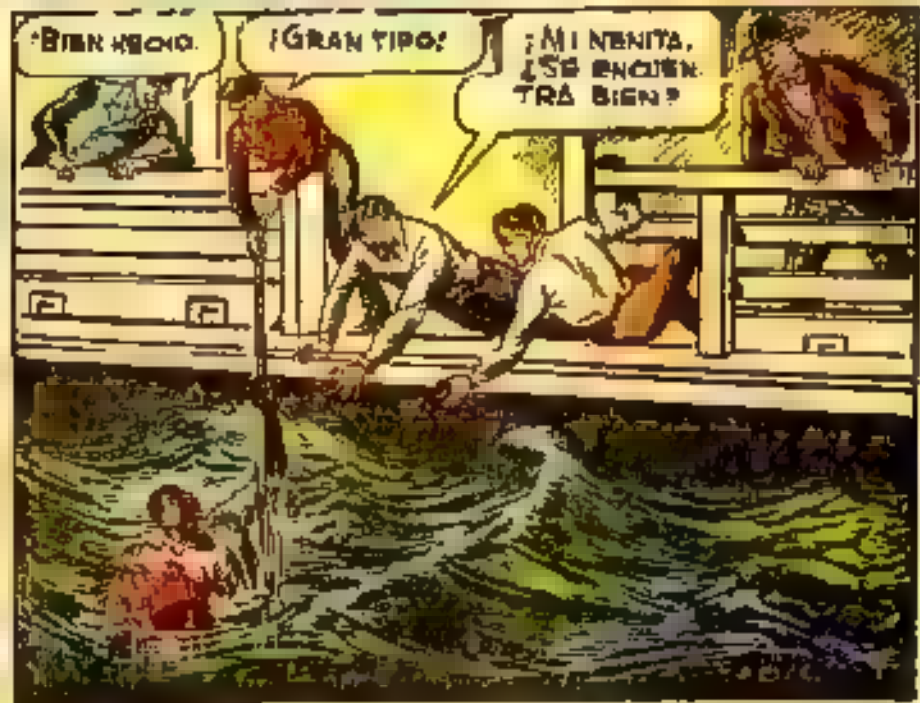
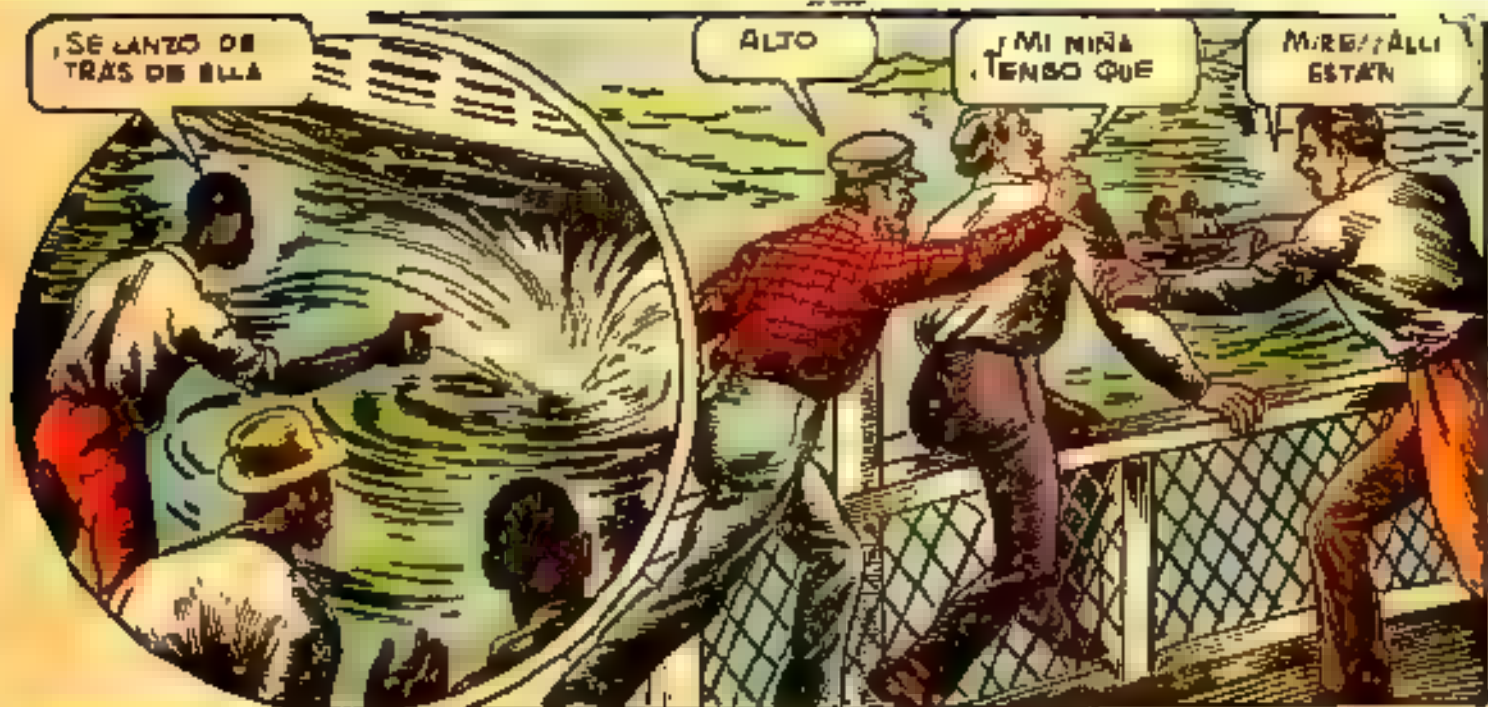


TODAS ESTAS GENTES VAN A CASAS PROPIAS. TODAS, MENOS LOS NEGROS. ELLOS NO TIENEN HOGAR LA DONOR ME LLEVARÁN?

¿DÓNDE PODRÁ UN ESCLAVO DEL SUR DES- CANSAR LA FATIGADA CARGA? TOM PIENSA EN SU FUTURO, SIN SOS- PECHAR QUE SE APROX- IMA UN PUNTO CRUCIAL EN SU DESTINO...







¡YA LO CREO! ES
USTED BUENO.
¿ME COMPRARÉ?

¿DESPUÉS QUE SAUVAS
A EVA?... ¡YAYA SI TE
COMPRARÉ! Y PAGARÉ
LO QUE PIDA HALEY!

¡MIL CUATROCIE
TOS DÓLARES
ES ALTO...! PERO
TOM LOS VALE!

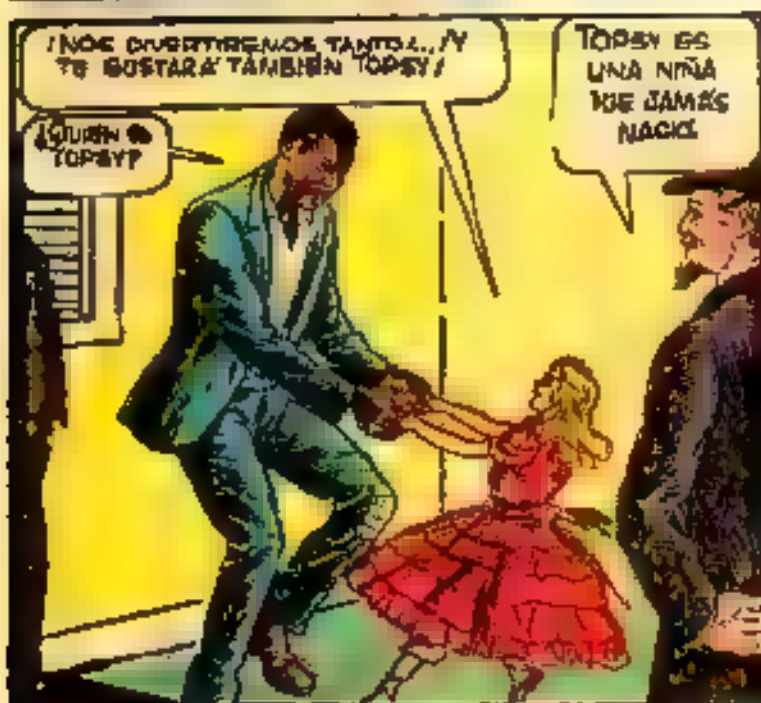
¡AQUÍ ESTÁ EL
CONTRATO DE
VENTA! ¡CON
ESO SALGO DE
UN ESCLAVO!



¡NOSE DIVERTIREMOS TANTO...! Y
TE GUSTARÁ TAMBIÉN TOPSY!

TOPSY ES
UNA NIÑA
DE JAMES
NACK!

¿QUIÉN ES
TOPSY?



¿QUE JAMÁS NACÍO?
¡QUE BROMA ES
ESA, AMO?

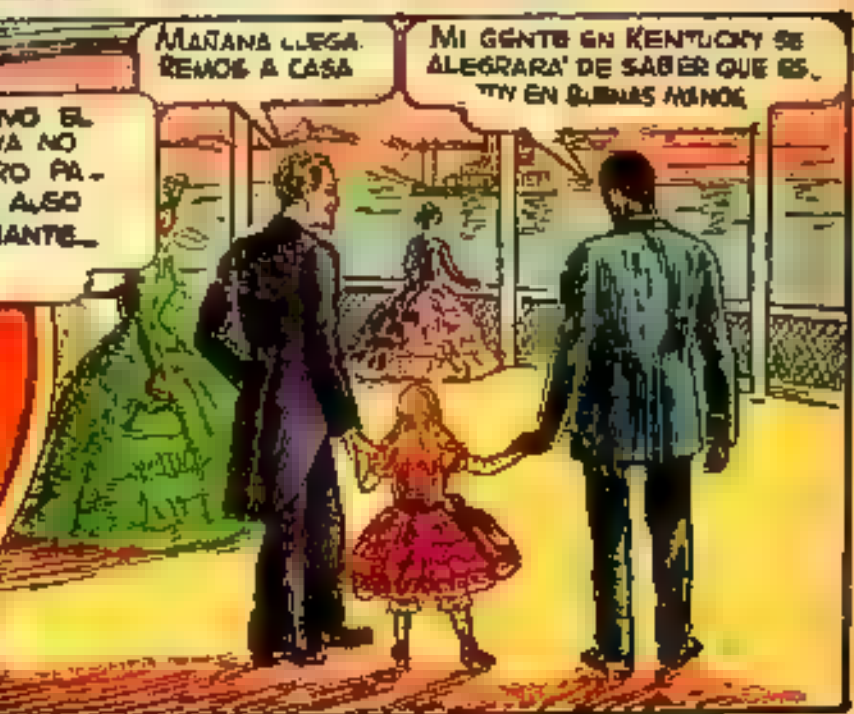
¡A! ES: SOLO CRECÍO
¡OH, TE GUSTARÁ, TÍO
TOM!



MAÑANA LLEGA
REMOS A CASA

MI GENTE EN KENTUCKY SE
ALEGRARÁ DE SABER QUE ES
TÍO EN BUENAS MANOS

¡ME RESERVO EL
JUICIO HASTA NO
VERLA! PERO PA-
RECE SER ALGO
INTERESANTE...



MIENTRAS EL VAPOR VIAJA HACIA EL SUR...
QUE HA OCURRIDO CON ELISA Y SU HIJO...
¿HAN CONSEGUIDO ESCAPAR AL BRUTAL PER-
SEGUIDOR DE ESCLAVOS?... TAN PRONTO COMO
HALEY CERRÓ TAPTO CON EL PERSEGUIDOR
SE DIRIGIO A LA POSADA DE LA CUAL SALI-
RA HUYENDO ELISA

DEJO ESTAS COSAS CUANDO SE FUE SIENDO
DELATARLA, PERO EL DINERO ME SIRVE...

¡AHORA, A HACER QUE
LOS PERROS LA SIGAN!..
¡VENDRA EL HOMBRE CON
EL BOTE?



TRAS UN VIAJE PELI-
GROSO A TRAVÉS DEL
RÍO OHIO...

¿NO SERÁ FÁ-
CIL DESCUBRIR
LA PISTA?



POOCO DESPUÉS, EN LA CASA A LA CUAL ELISA FUE
LLEVADA ..

NUESTRO AMO NOS GOL-
PEABA SIEMPRE UDS. SON
BUENOS EN AYUDARNOS A
ESCAPAR...

¡IDIOS LOS
BENDIGA!



¡EL CAZADOR DE ESCLA-
VOS SIGUE SU PISTA...
¡TIENEN QUE HUIR! ¡SAL-
GAN POR ATRÁS!





Y CUANDO EL CADROMATO SALE CURIEN,
DO POR EL HELADO CAMINO...



SOBRE EL RENDERO CORRE EL VAGON, SEGUIDO DE CERCA POR LOS JINETES



¡NO PUEDEN
ESCAPERSE NOS!

EL GRUPO DE DESER-
TA EN LA LADERA...

¡VENEN TRÁS DE NOS.
OTROS! ¡LOS DETENDES!

¡SOY SU EN-
MIGO, / YO
LES HARÉ
GENTE!

¡NOS PROTEGEREMOS DETRÁS DE LAS ROCAS Y
DISPARAREMOS SI ES NECESARIO! AQUÍ NO HAY
ESCLAVOS Y LOS NEGROS TIENEN DERECHO A VIVIR!





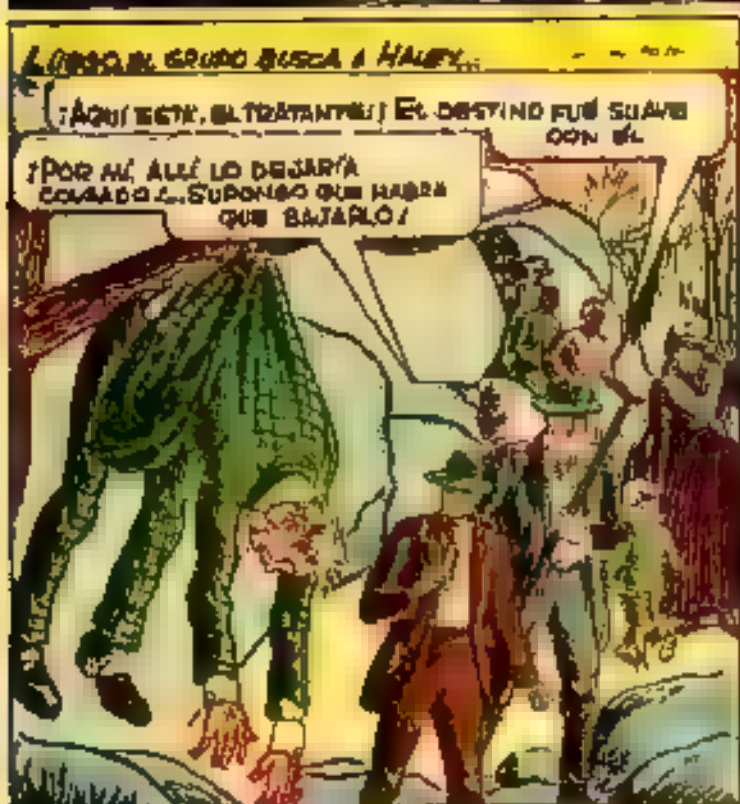


¡ESTO TE ENSEÑARÁ A
DEJARLOS TRANQUILOS!

¡NOSE MATARÁ
A TODOS
¡HUYAMOS!



¡CORRAN, COBARDOS!



¡CUANDO EL GRUPO BUSCA A HALEY...

¡AQUÍ ESTÁ, EL TRATANTE! EL DESTINO FUE SUAVE
CON EL

¡POR AHÍ, ALLÍ LO DEJARÍA
CORRER... SUPONGO QUE HABRÁ
QUE BATARLO!



HARE UNAS VENDAS...
¡PIERDE SANGRE!

SI... NO LO DEJE-
MOS MORIR...



MINUTOS DESPUÉS, HALEY HA CORRIDO... Y LLAMA
A SUS AMIGOS...

¡ALLÁ VAN!
¡HUYENDO POR
SUS VIDAS!

PERROS, TRAIDORES!
¡ME DEJAN MORIR SOLO!
¡CORAJES!



BIEN... ¿POR
QUÉ NO
ME MATAN?

SUS HERIDAS NECESITAN
CUIDADOS... TENGO AMIGOS
EN EL PUEBLO QUE CUA-
RAN DE USTED.
¡TODOS AL
CARRO!

¡AHORA NADA NOS DETIENE! ¡PO!
¡DREMOS LLEGAR AL CANADÁ!...

¡S NUNCA
COMO EL
VIENTO!

¡SEREMOS
REALMENTE
LIBRES, MAMA!



MIENTRAS EL CARRO SE
ALICIA, Y ACERCA AL GRUPO
DE FUGITIVOS A SU DESTINO
FINAL, EL TIO TOM SE ACERCA
ACERCA A SU NUEVO HOGAR
UNA TARDE, EL VAPOR LLEGA
AL PUERTO DE NUEVA
ORLEANS



EL SEÑOR ME HA
PROTEGIDO!... ¡SI
ALGUN DÍA ME
DEVOLVIERA A
KENTUCKY, A VER A
CLEO Y A MIS
NIÑOS!...



¡AMO!

¡PEQUEÑA EWA!
¡NUESTRA QUERIDA
EWA! BIENVENIDOS!



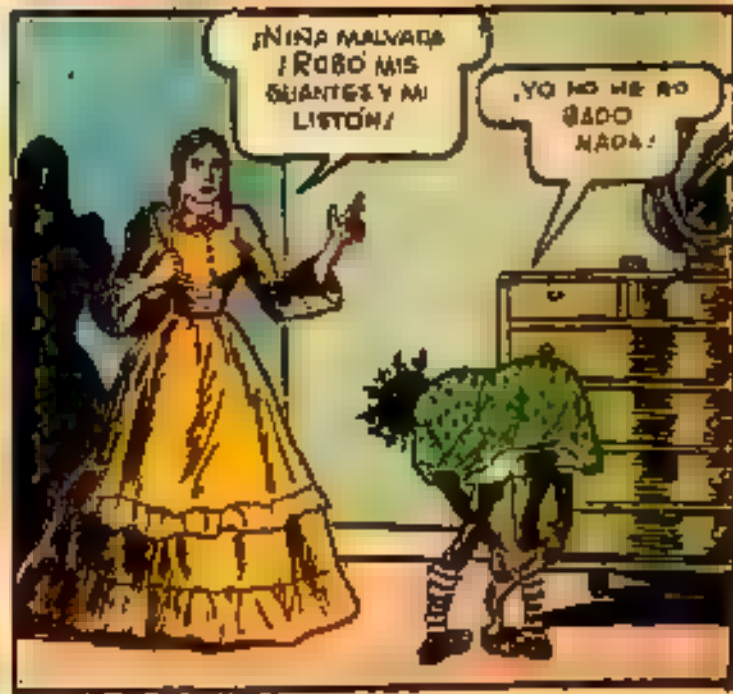
MOMENTOS DESPUES...

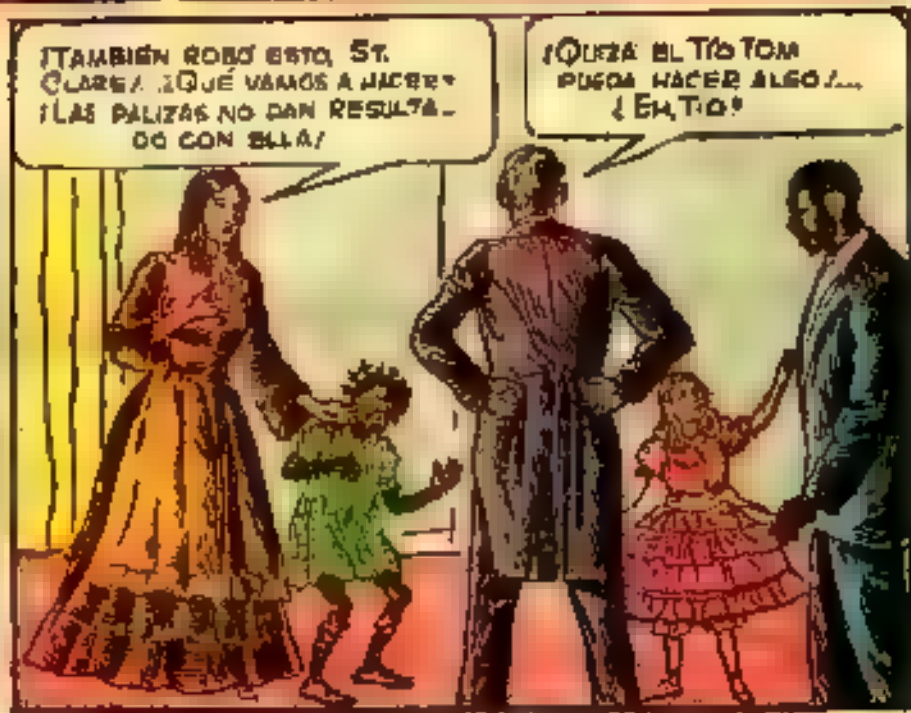
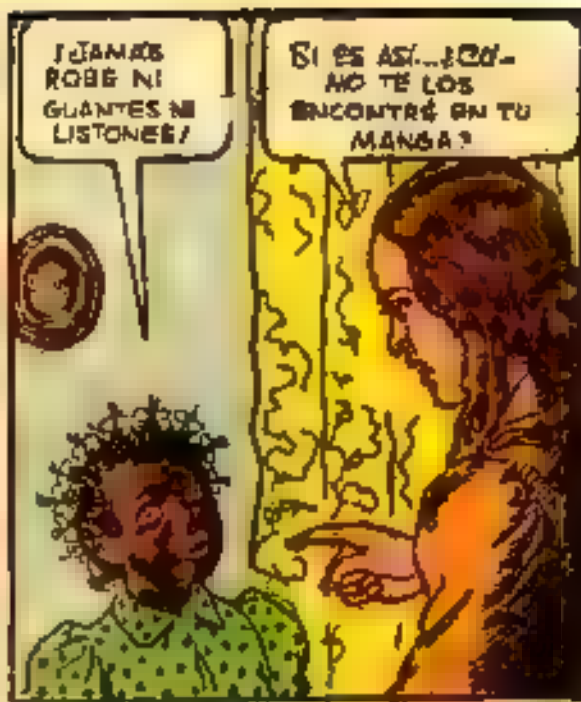
¿TE GUSTA, TIO
TOM?

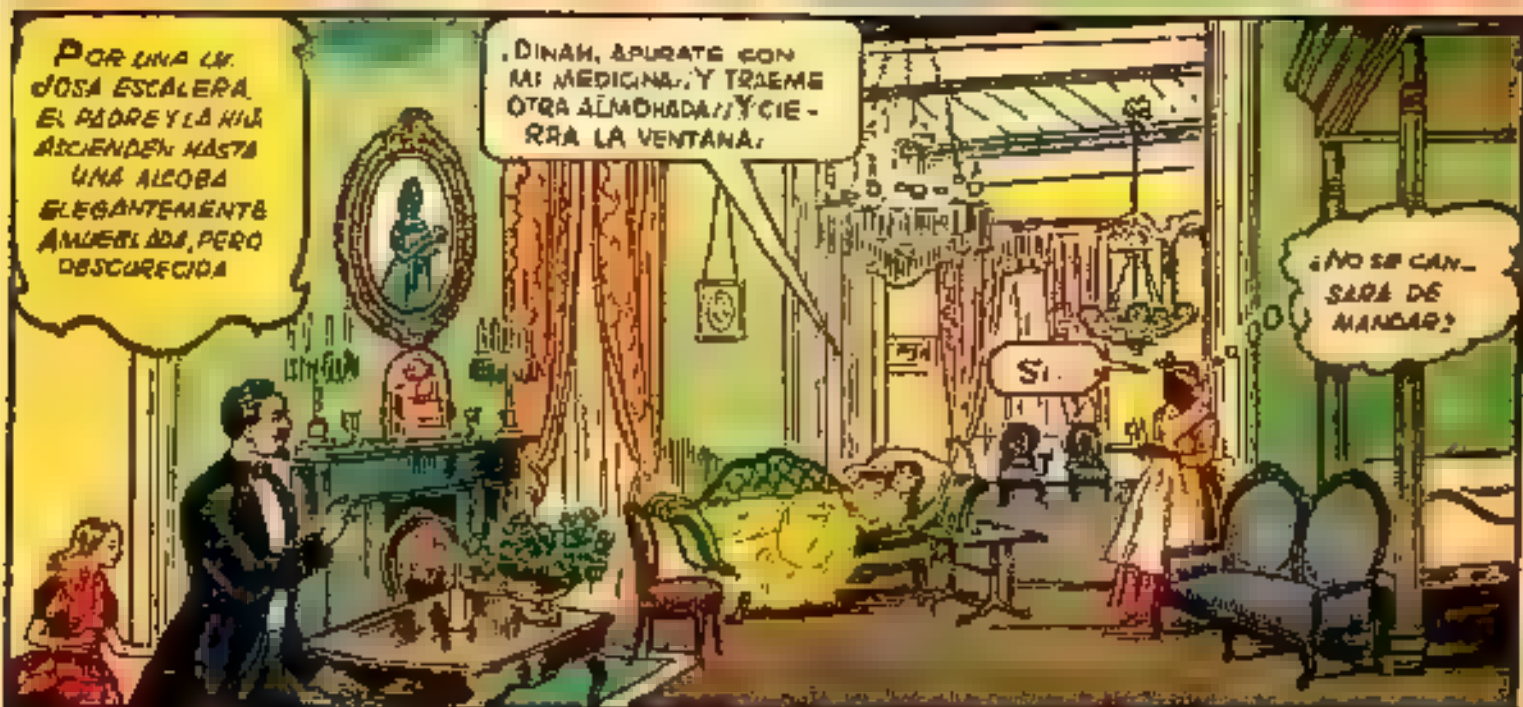
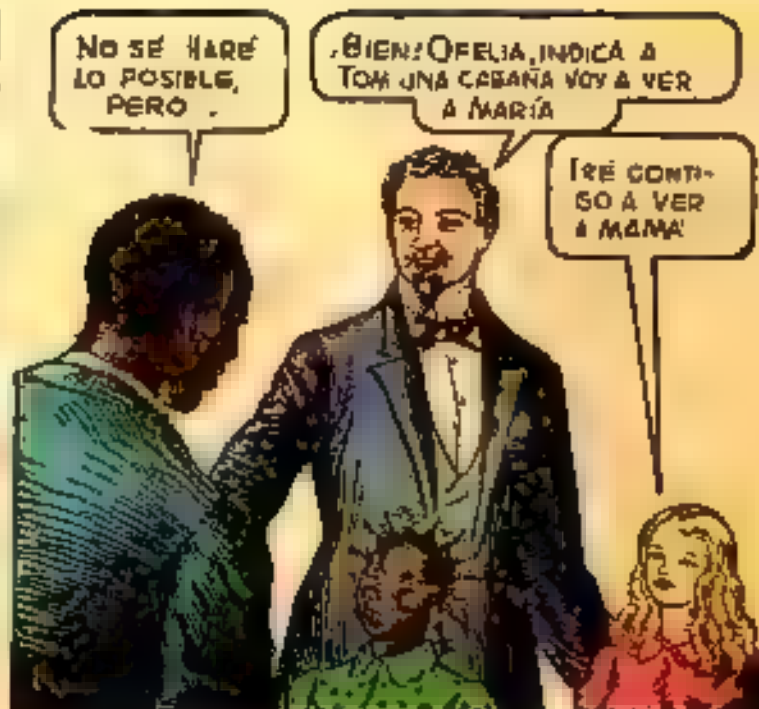
ENTRA TOM,
PARA PRESEN-
TARTE.

¡NUNCA ANTES VI
UNA CASA TAN ELI-
GANTE!... ¡ES
PRECIOSA!









PERO LA SEÑORA ST. CLARE ES UNA DAMA CONSENTIDA Y CARIÑOSA, VÍCTIMA SEGUN ELLA, DE MALAS IMAGINARIOS. NO CONSIDERA A NADIE SINO A SI MISMA. MAS TARDE...



¡CONQUE ESTE ES EL TIO TOM! LA DE- QUERA EVA NO CESA DE HABLAR DE UD. ¡POR CIERTO QUE NO SE EXPRESA TAN BIEN NI DE SU PROPIA MADRE...

¡MARÍA, NO COMIENCES!

¡MAMM!

TOM ES BUEN HOMBRE

¡Y ESTA OCUPANDOSE DE TOPSY! DICE QUE EL LA VA A CORREGIR... ¡YO ESPERO QUE TOM SEA FELIZ AQUI!

ESA NOCHE...

¡GRACIAS POR ESCRIBIRLA! YO JAMAS APRENDI A HACERLO...

...en la 5ª clase ya me enseñaron a escribir. Se es agudo. Pero los Shelby solo quieren que aprendan a hacer cosas...

PERO CON EL TIEMPO, TOM APRENDE A LEER LA BIBLIA. Y PRONTO DA A TOPSY SU PRIMER LECCION...

-Y EL SEÑOR ORDE. NO LOS DIEZ MANDAMIENTOS.

¿EE LINDO DE ELLOS NO ROBAR?

¡LA SITA, OPHELIA ME LOS LEYO TODOS, PERO AUN ASI NO CONSEGO SER BUENA. ¿SERÁ PORQUE NUNCA NACÍ!

¡TODOS NACEMOS TOPSY!





TODOS LOS ESCLAVOS QUIEREN A EVA, YA QUE SU CORAZÓN INFANTIL REBOSA SIMPATÍA PARA CON LOS DESDICHADOS SERVIDORES...

FELIZ NAVIDAD!
¡TRAIGO REGALOS
PARA TODOS!

DIOS TE
BENDIGA!



**PERO, UN DÍA EL RITMO TRANQUILO DE LA PLAN-
TACIÓN SE HACE ANÍMOS...**

¡FALLÓ OTRA
VEZ! NO ESTÁ
JUGANDO BIEN,
NIÑA EVA!

ME SIENTO
MAL



DE PRONTO

¡AYUDAD! LA
SRITA EVA
SE MUERE!



¡ESTÁ MUERTA!

NO, AUN RESPIRA
¡PERO LLÁME A UN
MÉDICO! ¡EN SEGUIDA!



¡ORÍCULO!
¡ME SIENTO
DEBILITAR!



SON LOS PULMONES... ES UNA NIÑA
FRÁGIL... SU CONDICIÓN ES SERIA...





¡EVA, NIÑA MÍA! ¡TIENES QUE VIVIR!...

TRA-
TARE
PAPA'...



¡DIOS MÍO! NOSOTROS LOS NEGROS NUN-
CA HEMOS PEDIDO MUCHO... PERO AHORA
SÍ... ¡SALVA A LA PEQUEÑA EVA!



NO SON GRAN COSA, SRITA
OFELIA... LAS RECOGÍ EN
EL CAMPO PARA LA NIÑA EVA.

¡DIOS
TE BEN-
GUA!

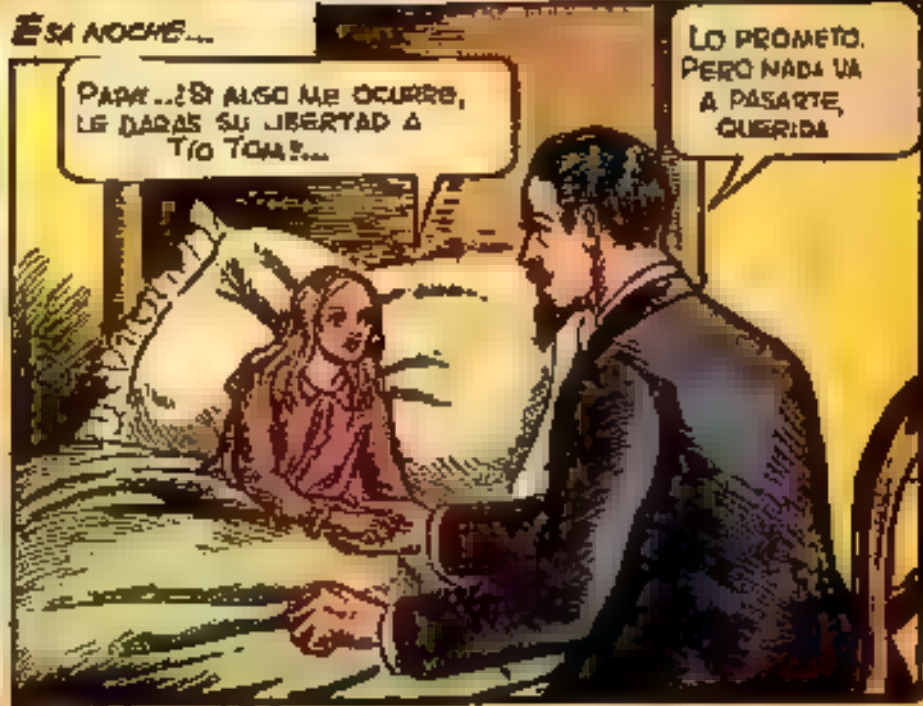


TÍO TOM... ¿TE GUSTARÍA ESTAR DE NUEVO
EN KENTUCKY... CON LOS TUYOS?

¡CLARO QUE
SÍ!... PERO
NO PUEDO!



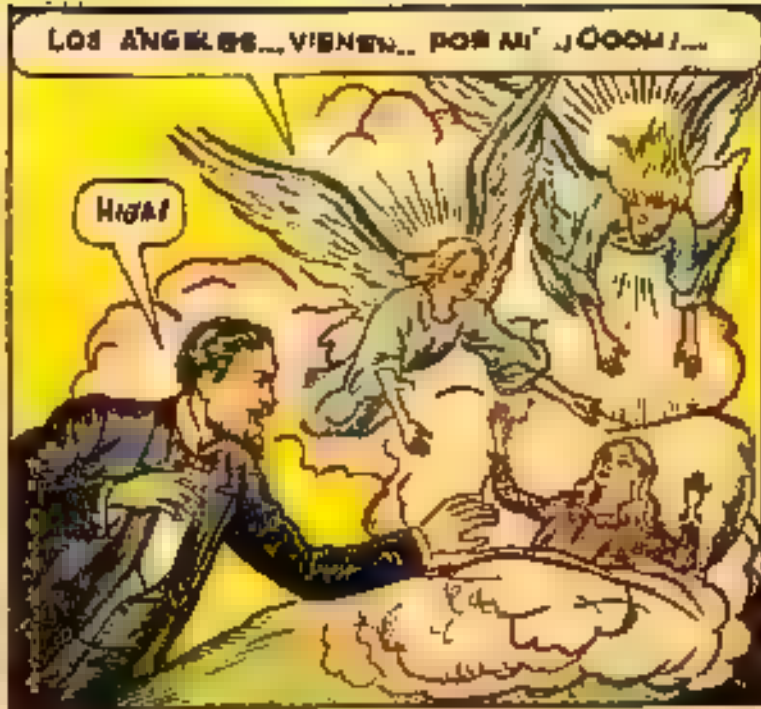
¡ESTAR AQUÍ JUNTO A TI
TAMBIÉN ES MI DESEO!...
¡TIENES QUE ALIVIASTE!



ÉSA NOCHE...

PAPA'... ¿SI ALGO ME OCURRE,
LE DARÁS SU LIBERTAD A
TÍO TOM?...

LO PROMETO.
PERO NADA VA
A PASARTE,
QUERIDA



ESU TARDE...



... ME HIZO PROMETERLE QUESTE DADA LA LIBERTAD. MAÑANA TEN DRAS LISTOS TUS PAPIRES!

¡LIBRE!, BENITO SEA EL SEÑOR! ¡REGRESARE A KENTUCKY! ¡OH!



¿QUE VAS A SER LIBERTA... DO TOM...

SI... EL AÑO ES MUY BUENO... PERO NECESITA QUE LO CUIDEN ¡ME TIENE PREOCUPADO SRITA. OFELIA!



¡ST. CLARE! ¿A DONDE VAS? ¡NO VAYAS A COMETER UNA LOCURA!

NO TE PREOCUPES POR MI.



MÁS TARDE EN UNA CANTINA...

¡VINO!

¡LO ANIMAS A MI?



ABOGANDO LAS PENAS, ¿EH? ¡MI LÍO ES DE MUJERES! MI MEJOR AMIGO ME QUITO LA NOVIA... ¡SI LLEGO A VERLOS...



LA AMADA UNIFORME DEL SERVO SE FUE CUANDO...

¡SON ELLOS! ¡EL AUN TRAIDOR Y BRON!





CUANDO ST. CLARE SE INTERPONE, EL OTRO ATACA.



¡UN ACCIDENTE! PERO SUS EFECTOS EN LA VIDA DE TOM, SÓLO PUEDO PLANEARLOS EL MISMO SATÁN...



¡PERO, MARÍA, ST. CLARE - PROMETID LIBERTAR A TOM!

LOS NEGROS NO DEBEN SER LIBERTADOS. ST. CLARE ERA DEMASIADO BLANCO CON ELLO. ¡VENDERÉ LA CASA CON TODOS Y ESCLAVOS!



AL OTRO DÍA...

DICEN QUE VAN A
VENDERNOS EN UNA
SUBASTA PÚBLICA...

¿QUÉ ES UNA SUBASTA...
¿HAS VISTO AL-
GUNA, TOM?...



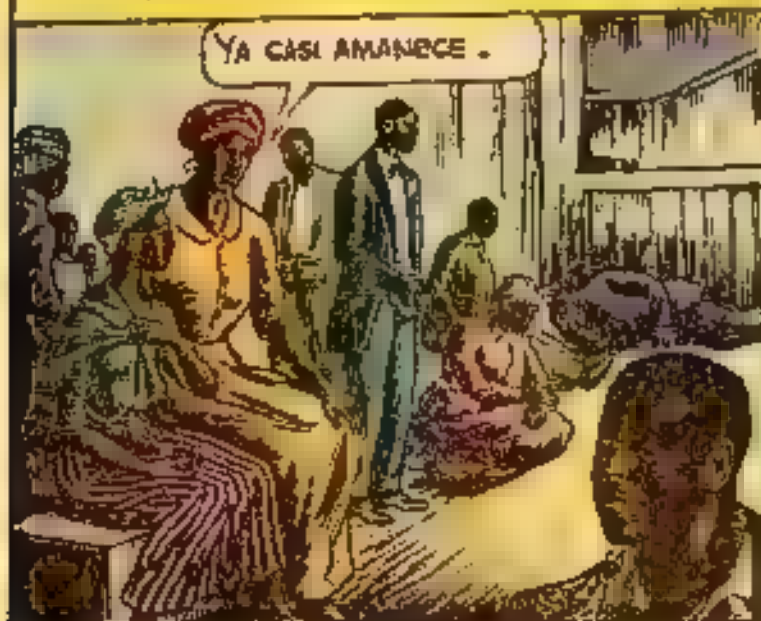
"VENDEN TU CARNE Y TU SANGRE... TU ALMA Y TU
CUERPO..."

¡POR FAVOR, COM-
PRE TAMBIÉN A
MI HIJA, SEÑOR!



LOS ESCLAVOS SON AMINADOS EN UN BODEGÓN,
ALLÍ ESPERAN CON ANGUSTIA EL AMANECER...

YA CASI AMANECE...



¡COMIENZA LA SUBASTA! LA MAYOR DEL AÑO, NI
SIQUERA LAS ARENAS ROMANAS CONTUVIERON
ESCLAVOS TAN ATERRORIZADOS COMO ESTOS...

¿QUÉ ME OFRECEN
POR ESTE EJEMPLAR?
¡TOQUEN SUS MÚSCULOS!

¡VAYA ESPANTAPÁJAROS!
¡CINCO DÓLARES. ¡CÓ-
DARÁ MIS CABALLOS!...



CUANDO SE LLEVAN AL POBRE
ESCLAVO, LOS ESPECTADORES SE
AGITAN AL VER ENTRAR A UN TIPO
PIERO...

¿QUÉ PENA COMEN-
ZADO SIN MÍ LA
SUBASTA?

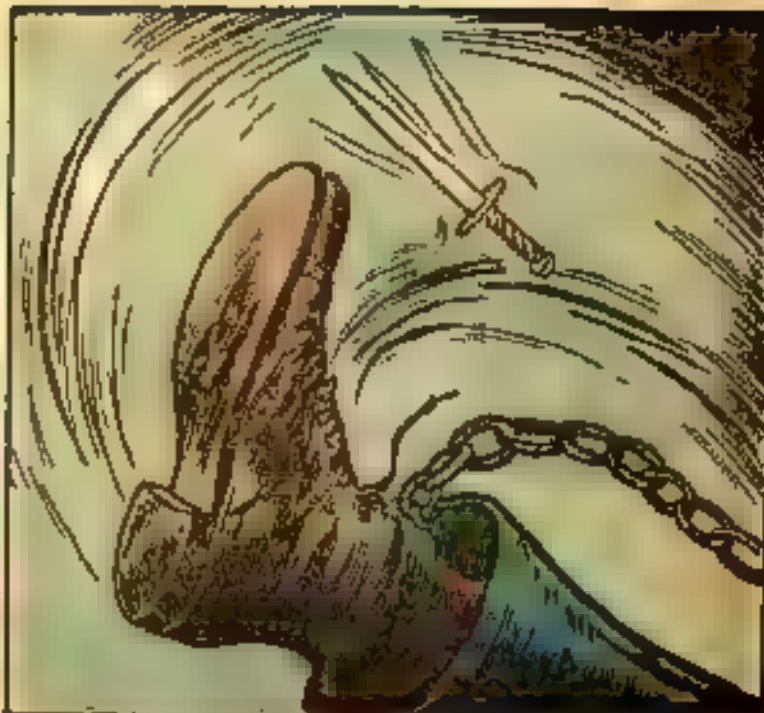
¡SIMÓN
LEGREER!





ASI SE DECIDE
EL DESTINO DE
TOM. SE LE LLEVA
JUNTO CON OTROS
ESCLAVOS, A BORDO
DE UN BOTE, QUE SE
DIRIGE A LA PLANTA
CIÓN ALGODONERA
DE LEON.

¡YO NO TRABAJO
PARA ESE HOMBRE;
¡VOY A MATARLE!



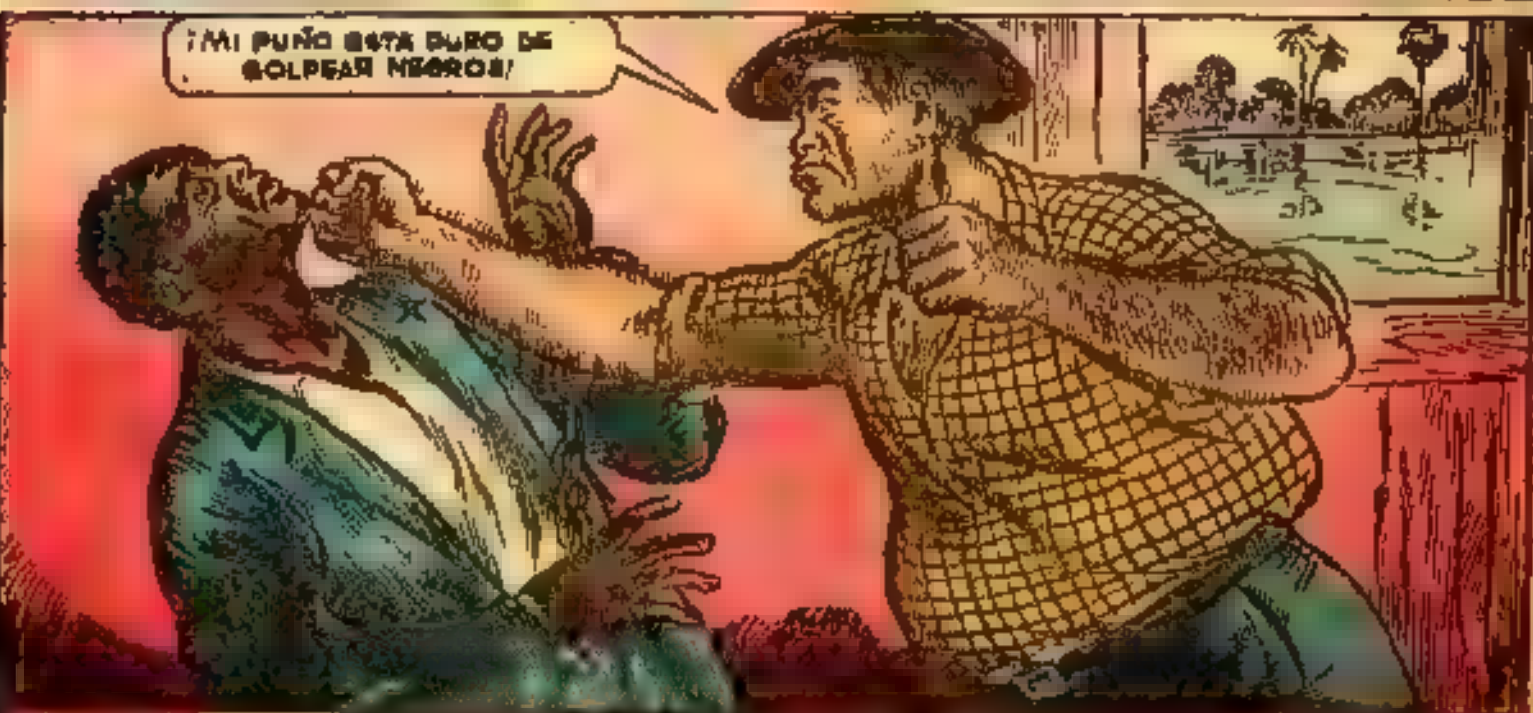
¡NADIE DEBE DESESPERAR ASÍ! ¡DEBEMOS TENER FE
EN EL SEÑOR! ¡EL CUIDA DE TODOS SUS HIJOS! ¡ALE
GRENSE! ¡QUIZA UNA CANCIÓN NOS AYUDARÁ!



¡ALTO! ¡NO VOY A PERMITIR CHILLI-
DOS NI Gritos EN MI PLANTACIÓN!
¡VI QUIÉN COMENZÓ ESTO! ¡Y VOY A
DARLE SU MERECIDO!



¡MI PUÑO ESTA DURO DE
GOLPEAR NEGROS!



HORAS DESPUÉS, EL BOTE ATRICA Y LOS ESCLAVOS
RECORREN UN DESECADO CAMINO RUMBO A LA PLANTA-
CIÓN

¡ES LA PLANTACIÓN MÁS RUINOSA
QUE HE VISTO! ¡QUE DESECADO!

¡AÚN ESTÁ
LA CASA!



¿QUE DIABLOS MIRAN? ¿NO LES GUS-
TA LA CASA? ¡AÚN COMO ESTÁ ES DE
MÁS QUE BUENA PARA FILLOS COMO UDS!



¡NO ME IMPORTA VIVIR EN EL
JÓCO! ¡TODO LO QUE QUERO ES GA-
NAR DINERO Y A LOS ESCLAVOS
SE MATAN TRABAJANDO PARA
PROPORCIONARMELO! ¡Y AL QUE
QUERA HUIR... MIREN!



ESTOS PERROS HAN SIDO ALECCIONADOS PARA SEGUIR
NEGROS Y PUEDEN ENGUERRAR A CUALQUIERA DE UDS
COMO ALMUERZO!



DÍAS DESPUÉS, EN LA PLANTACIÓN SHELBY.

ES DE LA SRITA. OFELIA ESCRIBE QUE TOM FUE VENDIDO A UN AMO CRUEL... ¡TENEMOS QUE RECUPERARLO!

¡PODEMOS, PADRE?



¡IMPOSIBLE! AÚN TENGO QUE DAR!

POBRE TIO TOM... POBRE TIA CLOE... ¡LE DOLERA EL DESTINO DE TOM!



HE PENSADO EN UN MEDIO DE HACER DINERO, DESDE QUE OÍ HABLAR DE LA PASTELERÍA DE LA CIUDAD...

¡PASTELERÍA?



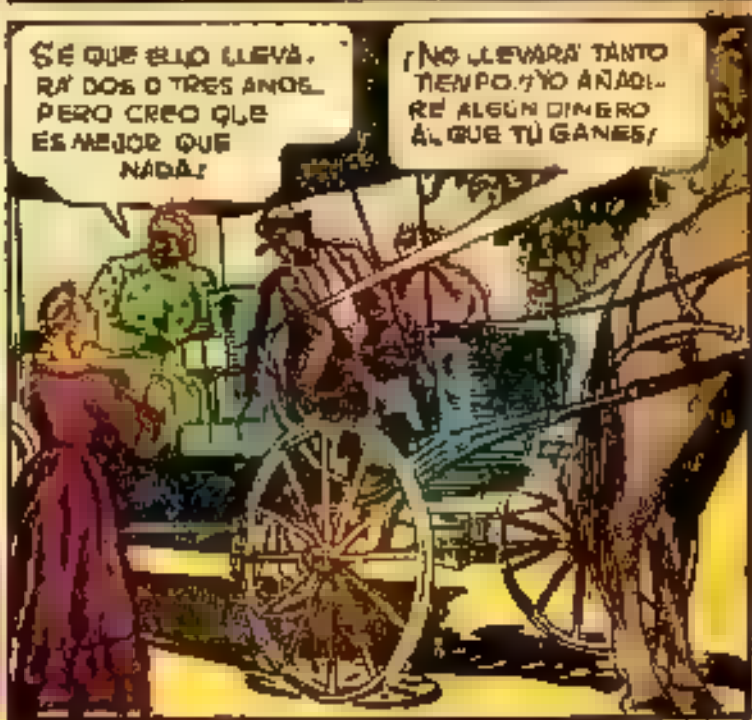
NECESITAN ALGUIEN QUE HAGA PASTELES! SI YO ME AQUILO A ELLOS, M. SALARIO SERVIRÍA PARA RECUPERAR A TOM...

ASÍ SERÁ, CLOE.



SE QUE ELLO LLEVARÁ DOS O TRES AÑOS, PERO CREO QUE ES MEJOR QUE NADA!

¡NO LLEVARÁ TANTO TIEMPO! YO AÑADIRÉ ALGÚN DINERO AL QUE TÚ GANES!



EN LA PLANTACION DE SIMON LEGRÉE, LOS NEGROS TRABAJAN DESDE EL AMANECER HASTA LA CAIDA DE LA NOCHE DÍA TRAS DÍA.



¡APRISA, NEGRO, MÁS APRISA!

¡VOY APRISA!

CON EL TIEMPO, LEGRÉE HOTA A TOM.

¡ESE TOM ES UN HOMBRE DE PRIMERA! ¡LO VOY A ESCOGER COMO CAPATAZ!



UN DÍA, DURANTE EL PESADO, QUE FORMA PARTE DE LA DIARIA RUTINA

¡TE FALTA UN KILO, INÚTIL! ¡PEREZOSO!



¡ME MARCHARÁ, TIO TOM! NO TENGO SUFICIENTES!

¡NO TE PREOCUPES, EMBELMA! YO TENGO DE SOBRA... ¡TOMA DEL MÍO!



¡ERES BUENO, TIO TOM!

¡EL MEJOR HOMBRE QUE HE CONOCIDO!



EDMUNDO

¡TOMÁVI LO QUE TE PROPONIAS! ¡LEVANTATE Y VEN AFUERA, TOM!



AYUDANDO A LOS PEREZOSOS, ¿ENTENDES? ¡TE HAS A ELEGIDO COMO CAPATAZ, PERO VEO QUE NO TIENES AGALLAS!...



¡YO LO DOMA. RES! VOTA.

¡NO! ¡NO! ¡TRAÉ A LA MUCHACHA!



¡TOMA EL LATIGO, TOM, Y DALE VEINTE LATIGAZOS!...

¡OH!



¡PÍDAME QUE HAGA LO QUE SEA, PERO NO QUE CASTIGUE A NADIE! ¡ESO JAMÁS LO HARÉ!...



¡CUANDO ACABÉ CONTIGO, VAS A HACER MUCHAS COSAS QUE NUNCA HICISTE ANTES!...



¿POR QUÉ FLAGELA
HAS A ESA CHICA?

S. TIO TOM: PEGAME, TE MA-
TARÉ SI NO LO HACES.

TRABAJARE DIA Y NOCHE MIENTRAS
TENGAS VIDA Y RESUELLO/
PERO NO ESTÁ BIEN GOLPEAR
A UN SER HUMANO Y NO LO
HARE JAMÁS. NUNCA...



¡MALDITA BESTIA NEGRA! ¿QUIÉN ERES TU
PARA DECIRME LO QUE ESTÁ BIEN Y LO QUE
ESTÁ MAL? ¿NO PAGUE ACABO MIL DOSCIE-
NTO DÓLARES POR TI?...

¡ERES MÍO, EN
CUERPO Y ALMA!

¡MI ALMA NO ES TUYA! ¡ESO
ES ALGO QUE NO SE COMPRE!
¡MI ALMA ES SOLO MÍA! EN REA-
LIDAD, NO PUEDO LASTIMARME.



¿NO PUEDO VERMEOS!
¡SAMBO... QUIMBO!

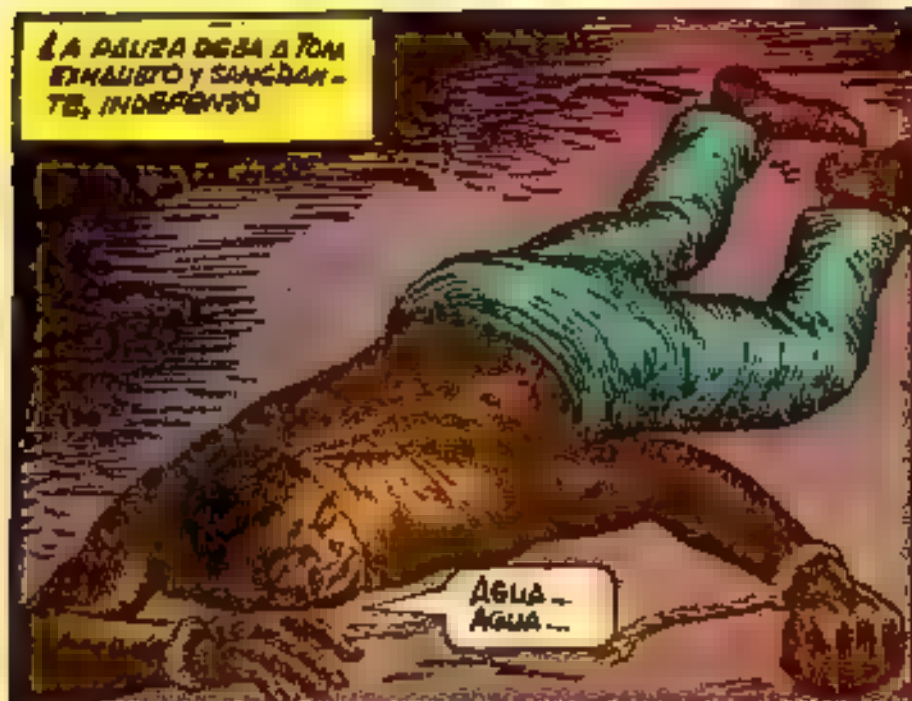
¡MUNDE!

¡AQUÍ ES
TAMOS.

¡DEN A ESTE PERRO TAL PALIZA,
QUE NO PUEDA MOVERSE
EN UN MES!



LA PELIZA DESEA A TOM
EXHAUSTO Y SANGRAN-
TE, INDEPENDIÉ



AGUA...
AGUA...

UNOS PASOS LLEGAN A SUS OÍDOS...

¿QUÉN VAT, OH!
¡POR EL AMOR DE
DIOS!...! DENME
AGUA!...

SOMOS
CASSY Y YO.



¡POBRE TÍO
TOM!

¡LAS BESTIAS! ¡COMO
TE HAN DEJADO! NO
PODIAMOS HALLARTE,
TOM...

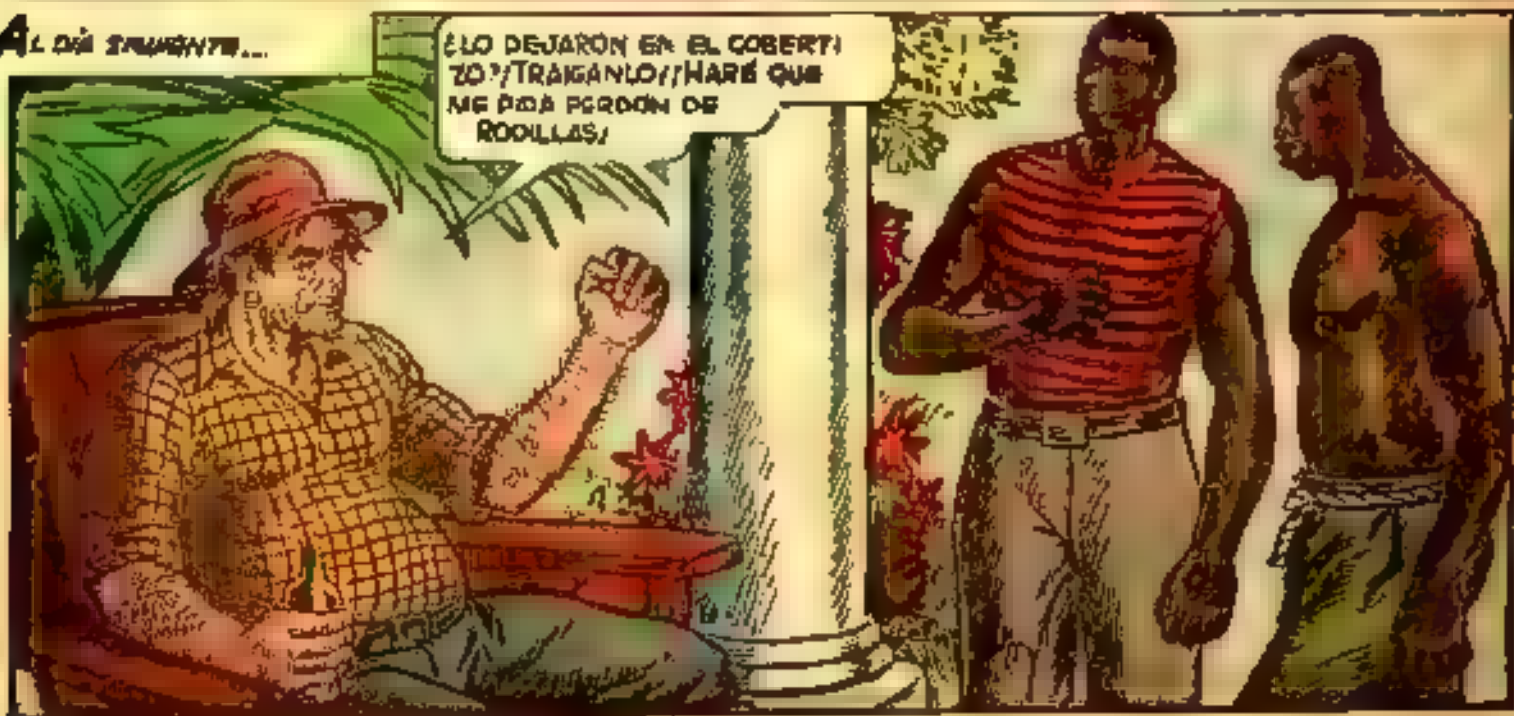


¡TENEMOS UN PLAN PARA
IRNOS DE AQUÍ! ¡ENCUEN-
TRANOS MAÑANA POR LA
NOCHE DETRÁS DEL COBERTO
TÍO!



AL DÍA SIGUIENTE...

¿LO DEJARON EN EL COBERTO
TÍO? ¡TRÁGANLO! ¡HARÉ QUE
ME PIDA PERDON DE
RODILLAS!







TENEMOS QUE RECONFERMAR
AQUÍ HASTA QUE TERMINA LA BÚS-
QUEDA. LUEGO ESTARÁ REPRESENTAN-
DO EL CIELO Y LA TIERRA!



AL AMANECER, DESDEAN LOS PERSEGUIDORES.

LAS FIGURAS SON ENKLIN
Y CASEY... NO ESTÁN EN
SUS CUARTOS.

VOLVEREMOS
A PERSEGUIRLA
TÁN PRONTO DES-
CARGEN LOS PERROS



AL FINALIZAR EL DÍA...

¡RECORDAR
NUEVO!

CRDO QUE
NO NOS
HALLARON.



TRAJE OTRO DÍA DE BÚSQUEDA DESDE EL HUNTING.

¡ES ÚTIL! YA DEBEN
HABER PASADO LOS
PANTANOS!

¡ES LA PRIMERA VEZ
QUE ESTOS DEMONIOS
SE ME ESCAPAN!



¡CURIOSO POR SU FRAC-
SO! LUEGO SE EMBORRA-
CHA DE PRONTO...

¡YA SE QUIEN ES-
TÁ EN EL FONDO
DE TODO ESTO!...
¡ES ESE CANALLA
DE TOM!... EL DEBE SABER
DÓNDE ESTÁN... ¡TRAÍ-
GÁNDO!



ANTES DE QUE SAMBO Y DUMBO SALGAN UNA BOLA
DE VIENTO ABRE LA PUERTA CON VIOLENCIA

¡FANTASMAS!
¡HAN VUELTO!

¡FANTASMA!



LA... PUERTA... DEBIO AGARRAR...
SE EL VIENTO...



LA FUERZA BRUTA SE SIENTE IMPOTENTE ANTE EL
TERROR DE LO SOBRENATURAL...

¡OH! ¡QUE NO ME
AGARREN!



PERO...



AL DÍA SIGUIENTE, LEGREE, SOBRIO PERO VIOLENTO,
INTERROGA A TOM...

¿CÓMO ESCAPARON ESAS MUCHA-
CHAS? ¿A DÓNDE FUERON?
¡DÍMELO O TE MATO!

¡ENTONCES
TENORA QUE
NATARNEL!

AL OTRO LADO DE LA PUERTA, LOS "FANTASMAS"
DÍEN...

EN CUANTO NOS ALEJAMOS,
EMELINÁ, ENTERRARE...
NOS LAS SÁBANDAS.

¡NOS CREERÁN
FANTASMAS
POR EL RESTO
DE SU VIDA!





TE DARE UNA ÚLTIMA OPORTUNIDAD: ¿DÓNDE ESTÁN LAS CHICAS?

NO LO DIRÉ!



¡PERRO NEGRO!



RECIBO LO QUE ME MERECÍA

CUANDO LEBRESE SE DIRIGE A SU CASA, UN JOVEN LLEGA EN UN CARRUAJO...



¡YO SOY LEBRESE! ¿QUE QUIERES?

SOY JORGE SHELBY... UN POBRE UN ES CLAVO LLAMADO TOM, QUE TRABAJABA ANTES PARA MI PADRE.



MI PADRE MURIO HACE POCO: SU HACIENDA FUE SALVADA Y TENGO DINERO PARA RECUPERAR A TOM... ¿POR QUE SE RÍE?



¡PUEDS LLEVRSELO GRATIS! ¡NO VENDO NEGROS MUERTOS!

OH



ASÍ TERMINA LA HISTORIA DEL TIO TOM. LA MUERTE ACABA CON UNA PENOSA VIDA DE TRABAJOS... ¡POR FIN EL ESCLAVO ES LIBERADO!...

LA VIDA DEL POBRE TOM HA TERMINADO, PERO DEJA TRAS DE SÍ UNA VIVIDA MEMORIA. ¡ME ALEGRA QUE TRAJERAS EL CUERPO A CASA! ¡A TOM LE HUBIERA GUSTADO!

¡HAY ALGO MÁS QUE TOM HUBIERA DESEADO, MADRE!

LUEGO...

¡QUE BIEN, MADRE!



CUANDO MURIÓ EL TIO TOM, ME HICE EL PROPÓSITO DE NO VOLVER A TENER MÁS ESCLAVOS. ¡TENGO UN CERTIFICADO DE LIBERACIÓN PARA CADA UNO!

¡LIBRES! ¡SOMOS LIBRES!
¡DIOS LO BENDIGA!...
¡DIOS LO BENDIGA!

¡QUISIERA QUE TODOS LOS ESCLAVOS FUERAN LIBRES!



¡ALGÚN DÍA, TODOS LO SERÁN! ¡NINGUNA RAZA NI RELIGIÓN SOBREA LA TIERRA MÁS HECHA PARA ESCLAVITUD A LOS SERES HUMANOS!



FIN

AHORA QUE HAS VISTO UN CLÁSICO ILUSTRADO, NO SE PIERDE EL PLACER DE LEER LA OBRA ORIGINAL, QUE HALLARÁS EN LA BIBLIOTECA PÚBLICA O EN SU LIBRERÍA FAVORITA.

LA VIDA DE HARRIET BEECHE ESTOWE

Durante la década transcurrida entre 1850 y 1860, cuando el problema de la esclavitud en los Estados Unidos estaba a punto de alcanzar alturas explosivas, una mujer menudita, de voz suave, hizo más por la causa de la Unión que muchos oradores abolicionistas, y ello, empleando tan sólo su delicada pero aguda pluma. La dama en cuestión era Harriet Beecher Stowe y su poderosa arma, el libro "La Cabaña del Tío Tom".

Los antecedentes de la señora Stowe la definen como una mujer altamente intelectual. Su padre, Lyman Beecher, era Ministro de la Congregación en Lichtfield, Connecticut, donde ella nació en 1811. La hermana de la escritora, Catherine, era maestra de escuela, y la comunidad donde la primera pasó su infancia, estaba considerada como uno de los centros culturales y literarios más importantes de Nueva Inglaterra. En tal ambiente, no es sorprendente que el talento literario de la joven Harriet floreciera desde muy temprano, hallando expresión en cuentos y piezas sueltas que publicaron los periódicos escolares.

Pero el libro que habría de hacerla famosa, no formaba parte del ambiente local. Cuando Harriet tenía ya 22 años, se vió en el centro de uno de los más graves problemas sociales y humanos: la esclavitud. Su padre había sido electo presidente del recién fundado Seminario Teológico Lane, en Cincinnati, y su familia acompañó al ministro hasta el nuevo punto de residencia. De nuevo Harriet inició sus actividades literarias y universitarias, colaborando en diarios locales y compilando una geografía escolar. Pero un nuevo tema comenzaba a desarrollarse, brotando de las angustias de un pueblo esclavizado.

Ohio era un Estado libre, pero sólo un río lo separaba de las entidades donde era permitida la esclavitud; un río que, por cierto, representaba para los esclavos negros la diferencia entre la esclavitud y la libertad. Harriet los vió una y otra vez cruzando el río, en frenética fuga de la esclavitud. El problema de esos pobres seres conmovió profundamente la sensibilidad

de la escritora, la cual comenzó a participar en los debates políticos, sociales y económicos que pugnaban por la liberación del negro.

Entretanto en 1836, Harriet se había casado con uno de los profesores del seminario teológico, llamado Calvin Ellis Stowe. En 1852, éste recibió el nombramiento de profesor en el Colegio Bowdoin, en Brunswick, Maine, y allí aun cuando alejada del contacto directo con las dolorosas escenas de la esclavitud, Harriet empleó su memoria y su imaginación para dar cima a su obra "La Cabaña del Tío Tom".

El trabajo apareció primeramente en forma de folletón en el "National Era", periódico antiesclavista de Washington, D. C. En 1852, la obra apareció en forma de libro y su lectura ocasionó un verdadero ciclón: Todo el país hablaba de "La Cabaña del Tío Tom". Se vendió como pan recién horneado e inmediatamente se tradujo a 23 idiomas. Las personas que habían experimentado compasión hacia los esclavos, pero que nada habían hecho por remediar su condición, ahora comprendían la necesidad de la acción inmediata. "La Cabaña del Tío Tom" fué un estímulo tremendo.

La fama irrumpió en el hogar de los esposos Stowe, sin que la gloria modificara en nada el modesto carácter de Harriet. La autora vivía tranquilamente con su esposo y su hijo Federico y siguió escribiendo.

En 1855, se publicó otro libro suyo: "Dred... Un Cuento del Pentano", en el cual la autora pintó vigorosamente la deterioración de una sociedad que existiera o substituiría sobre las bases de la esclavitud. Entre otros trabajos, escribió también artículos para la recién fundada revista "Atlantic Monthly", para el "Independent", de Nueva York y para las revistas de la Christian Union, los cuales editara su hermano, Henry Ward Beecher, en diferentes períodos.

Cuando estalló la guerra civil, su hijo Federico se alistó en el ejército de la Unión y salió de la conflagración convertido en un gallardo capitán, aunque con la salud maltrecha. Por ello, su madre compró una hacienda en Florida, pensando en que el clima devolvería a Federico la salud.

Harriet Beecher Stowe murió el 10. de julio de 1896.



Los FANTASMAS no se ven se sienten!

¡Tan, tan, tan!
Las doce de la
noche... Una ráfaga
helada y...
se presenta en
escena...



COMICOS
Paramount

CLASIFICACIÓN FLETCHEM No. 35 JUNIO 23 de 1964.-Revista trimestral publicada por suscripción con Editorial Prensa Sur y Ediciones Cárdenas.
por suscripción. - Reservados los derechos de reproducción y adaptación moral y física en todo el mundo. - Autorizada como correspondiente de
la Unión en la Administración de Correos Timbre Vía de México L. D. F. en la Ley de 1964. - Pasaporte Postal otorgado por la
Comisión General de Correos con fecha 1 de 1964. - Impreso y distribuido por EDITORA DE PERIODICOS, S. A. S. - "LA PRENSA"
Bosque Vuelito No. 44, Apartado Postal No. 601, México 1, D. F. - Teléfono 15-55-51, 15-55-52 y 15-55-53. Correo Mensajero, A.
en la ciudad. Administración: Avenida García Cantú.

Presión por ejemplo: 1100 mil en la República Mexicana, 1000 mil (D.M.) en el extranjero. Distribución anual: 1100 mil en la República Mexicana, 1000 mil (D.M.) en el extranjero. Toda persona que quiera obtener el pasaporte postal de circulación, p. c. l.

EDITORIA DE PERIODICOS, S. C. L. "LA PRENSA"
FRANQUICIA POSTAL

Bosque Vuelito, No. 44
MEXICO 1, D. F.

ES UNA PUBLICACIÓN DE **LA PRENSA** 80 CTES. EN LA REP.

PAQUIN

1977

CASEY RUGGLES

NO HAY
NADA
QUE
LE
GUSTE
A
CASEY
RUGGLES
DE
LA
RELIGIÓN

¡ORO!

CASEY RUGGLES

En otra aventura de torbellino: EL PREDICADOR!
Un hombre sin más equipaje que el Evangelio, en
un campamento minero donde la CODICIA es la
única religión...

PAQUIN

superándose en cada número presenta la
estupenda historietas de

CASEY RUGGLES

En su número 27 a todo color.
Además MANA CACHIMBA



80
CENTAVOS



es una publicación de
LA PRENSA

PAQUIN

¡Por tradición, la mejor revista de historietas!

PAQUIN

¡Supremacía de calidad, garantizada por... LA PRENSA! ¡Adquiere a tiempo!